



FUNDACIÓN
RAICES VIVAS
APOYANDO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

Cambia tus hojas, pero nunca pierdas tus raíces

Así dice un proverbio anónimo que nos conecta con lo importante que es nuestra identidad, nuestra historia y el sentido de pertenecer. Aprender la belleza que hay detrás de un canto mapuche, el valor comunitario que existe en una minga o una trilla en Chiloé, o la devoción con que se baila el carnaval nortino o un Baile religioso, nos hace transportarnos a una sabiduría interna que siempre ha estado presente en nosotros, que nos vincula a nuestra memoria, a nuestra esencia como seres humanos y a esta parte más sutil que todos tenemos.

Junto con la técnica que desarrolla una tejedora cuando hila la lana con su uso, o de un yatire, en la cultura atacameña que agradece a la tierra por las cosechas, a través de sus oraciones, están los valores que nos dejan cada una de estas acciones, que nos educan, nos forman, nos enseñan ya sea de una forma explícita o inconsciente.

¿Cómo puede contribuir la educación en todo esto?, ¿Es posible instalar estos saberes ancestrales, traspasados de generación en generación, transmitidos de forma oral en el sitio que merecen?, ¿Qué sería de nuestra sociedad si el cuidado de la naturaleza, el respeto a nuestros antepasados, o la humildad de saber que somos parte de algo mayor, formara parte de nuestro día a día?. Debemos reconocer estos saberes locales, siendo las mismas comunidades las que deben empoderarse de registrar, salvaguardar y generar planes de acción para su mantención. Sólo ellos son los protagonistas de este proceso, siendo el respeto y el acompañamiento un elemento básico para su desarrollo.

Fundación se adjudica Fondo de Ministerio de Desarrollo Social “Chile Todos y Todas”

La Fundación se adjudicó el Fondo “Chile Todos y Todas” del Ministerio de Desarrollo Social, el cual será implementado durante el 2016 en la región de Aysén.

El objetivo será fortalecer la identidad local y las habilidades y competencias de artesanos y emprendedores, a través de talleres de desarrollo personal y de habilidades técnicas. Dentro de los temas estará el trabajo en equipo, resolución de conflictos, comunicación, entre otros; además de talleres en hilados y teñidos vegetales, gastronomía local. A su vez los emprendedores contarán con asesoría de diseñadores que apoyarán en todo el desarrollo de imagen corporativa, además de expertos en turismo a fin de enfatizar rutas o circuitos turísticos con un fuerte sello identitario.

“Estamos muy contentos. El proyecto durará 11 meses y esperamos que muchas personas puedan participar de esta parrilla de talleres. Lo clave será identificar lo más propio de cada localidad y fortalecerlo a partir de sus relatos, historia y diferentes manifestaciones del patrimonio: como la artesanía, comidas típicas, entre otros”



¡Va avanzando el Concurso “Pintando Nuestras Raíces: Aysén 2015”

Ya queda poco para el fin del Concurso “Pintando nuestras Raíces: Aysén 2015” que busca registrar en relatos y dibujos diferentes expresiones del patrimonio. Entre estas, cuentos, leyendas, tradiciones, gastronomía local de cada localidad de Aysén.

Gracias al apoyo de profesionales de Servicio País –Aysén el concurso ya ha sido difundido en 17 localidades de la región, el cual contará con excelentes premios. Además, todos los dibujos y relatos que participen, formarán parte de Libro Digital “Pintando nuestras Raíces- Aysén 2015”, el que será entregado a las bibliotecas locales y escuelas participantes.

!No te olvides, el plazo de participar es hasta el 2 de diciembre! Así que te invitamos a participar! Agradecemos al Consejo de Cultura, Servicio País, Chile Verde, Raíces Comunicaciones, Arte Popular, MAPA, Cenfoto, Fundación Artesanías de Chile y tantos otras instituciones y personas que han ayudado en la difusión y desarrollo de este proyecto!

Aquí te dejamos las bases del Concurso!

CONCURSO PINTANDO NUESTRAS RAÍCES Aysén 2015

¡Sé creativo! Pídele a tus papás o abuelos que te cuenten la mejor historia de tu localidad! Haz tu mejor creación, la estaremos recibiendo para que ganes excelentes premios!!!

BASES DEL CONCURSO

- Algunos temas de inspiración:** Leyendas, tradiciones, cuentos, gastronomía típica, juegos, fiestas y otros. Tradiciones.
- Formato:** Hoja carta, libro abanico de materiales (láminas de colores, recortes, témperas, etc.)
- Al reverso de tu dibujo:** Escríbe la historia que te inspiró. Los años, el dibujo, en un máximo de 25 líneas.
- Tu dibujo:** Título de la obra, nombre y apellidos, edad y curso, teléfono/celular, correo electrónico, etc.
- Plazo del Concurso:** 8 de Octubre al 2 de diciembre del 2015. Cada ganador tendrá un ganador, además de premios especiales para el 2° y 3° lugar y mérito por honorario.
- 3 Categorías:** Pre-Infancia, Infancia, Adolescencia.

Entrega tu dibujo en la Biblioteca de tu localidad y si estás en Coyhaique en la oficina de la Directora de la Biblioteca Regional ubicada en Lord Cochrane 233.

El dibujo y relato se puede enviar escaneado a info@fundacionraicesvivas.org. Más información en www.fundacionraicesvivas.org.

Todo dibujo formará parte del Libro Digital "Pintando nuestras raíces - Aysén 2015". Este será enviado directamente a tu correo electrónico y a las bibliotecas locales que participan.

¡Fuimos seleccionados por Fundación Factor Social para recibir Talleres de Fortalecimiento Organizacional!



A partir de diciembre la Fundación participará en la realización de 4 talleres gratuitos en las áreas de diseño de proyectos, comunicaciones, transparencia y rendición de cuentas. Las organizaciones postulantes fueron cerca de 140, siendo sólo 35 las seleccionadas. Fundación Factor Social tiene como misión fortalecer el trabajo de las Organizaciones Sociales y Pequeñas Empresas en toda su cadena de valor con el fin de aportar a la erradicación de la pobreza y la vulnerabilidad de las familias chilenas, desde los más variados ámbitos de acción.

Campaña de Voluntariado! ¡Sé parte de nosotros!



Los proyectos van avanzando y necesitamos más manos!! Si te interesa colaborar en proyectos de registro y difusión del patrimonio. ¡Éste es tu lugar! Estamos en búsqueda de voluntarios que puedan ayudar en: Transcripciones de relatos de tradiciones orales, diseño de diferentes soportes y ilustradores! Ya se han sumado varios y estamos felices con su apoyo!! Contáctate a danidiaz@fundacionraicesvivas.org y forma parte de nosotros!

¡Continúa con el Tejido de la Manila!

En el boletín anterior aprendimos los pasos básicos de esta fibra... pero ahora... aprendamos a tejerla!



1. Primero, debes ver que las tiras no tengan motas ni hilachas. Se toman unas tiras y se hacen 4 nudos ciegos en un extremo. Con esto inicias el proceso del tejido!



2. Se pasa una tira de manila en una aguja punta roma, y se va cosiendo o costurando, dando vueltas desde el centro hacia afuera.



3. Se va tejiendo y dependiendo de la forma de la pieza, la puntada tiene que ser apretada si es circular, más suelta en los extremos si es ovalada, y en las esquinas más sueltas, si es cuadrado.



4. Dependiendo de las vueltas del tejido, va a ser la base del tamaño del fondo. Luego, se aprieta hacia arriba, y disminuyes una puntada. El diámetro tiene que seguir siendo el mismo, con la misma cantidad de puntadas. El alto de la pieza, depende de lo que quieras hacer



5. Para terminar la pieza, se termina cosiendo con una tira la parte superior, con tramas o puntos circulares, zig zag o cruz.

6. Para las orejas y terminaciones, se unen varias hilachas de manila, conformadas en una tira. Se hacen 3 tiras de manila, las cuales se trenzan dependiendo del tamaño que se necesite.

¿Cómo te quedó? Si quieres compartir cual fue el resultado envíalo a info@fundacionraicesvivas.org y la publicaremos en nuestras redes sociales!

Relato de Clara Contreras, alfarera de Pueblo de Indios, VI Región

Les presentamos un adelanto del proyecto “Pueblo de Indios, tierra de alfareras”, que busca registrar y visibilizar a 10 artesanas que trabajaron gran parte de su vida en el oficio de alfarería.

“Clara Luz es mi nombre y por ahí decían “¿Vive aquí la Clara Contreras?”. “Sí. Aquí vive” y ahí pasaban pa’ allá y me comenzaban a pedir los datos. Me decían que cuando iban a venir a cocer la loza, así que yo les decía tal día, y tal día venían.

Tuve 8 hijos. Mi esposo era pisador de barro para tejas. Vivíamos en La Vega nosotros

Yo aprendí de chica, como a los 12 años. Venía acá donde mi tía Felicia, hermana de mi mamá, y entonces venía acá y ella taba haciendo loza y yo le decía -¿qué hago yo tía?... Haga po- me decía y me pasaba un armero o un platillo, que eran tendidos así. Lo primero que hice fueron platos. Me quedaban feos de primera, pero ya después ya iba arreglando lo malo. Hacíamos hartas fuentes, librillos, ollas. Trabajé hasta que después me casé y después igual seguía trabajando la greda. Mis hijos, tenían que ir a buscar arena al río y la traían en un saco y mi marido me pisaba la greda. Todos ayudaban. Mi abuela fue casi la primeras que entró en esta cuestión en realidad, después vinieron todos los otros. Yo le ayudaba a pisar la greda, y me acuerdo que me retaba cuando se la hacía tira jugando... Venían a comprarnos, en una carretón, de afuera, de los pueblos de San Vicente. De otras partes más lejos también. Nos iba bien. Vendía toda la loza y había un cieguito por aquí que me decía ¡Por Dios la loza bonita que hace usted. Le queda tan lisita!- me decía, jajajja!”



Con éxito se realiza Primer Encuentro de artesanos, cultores, músicos y jóvenes artistas de Las Guaitecas, región de Aysén

En la comuna de Las Guaitecas, ubicada en la región de Aysén, fue organizado por profesionales de Servicio País y financiado por el Consejo de Cultura y las Artes. Se realizó el 6 y 7 de noviembre y contó con diferentes dinámicas. Entre éstas, “Aprendiendo de nuestra Identidad Local”, que fue realizada por Daniela Díaz Mourgues, Directora de la Fundación Raíces Vivas. El objetivo fue identificar a partir de los mismos cultores y participantes, algunas de sus manifestaciones de su patrimonio cultural inmaterial, como sus cuentos y leyendas, gastronomía local, juegos y música tradicional, entre otros. Cada asistente votó por la manifestación que más representaba a Las Guaitecas, además de la forma en cómo preservarla y mantenerla en el tiempo. Aquí algunas fotos sobre este emotivo evento.



Va avanzando Registro de Oficios en Limache

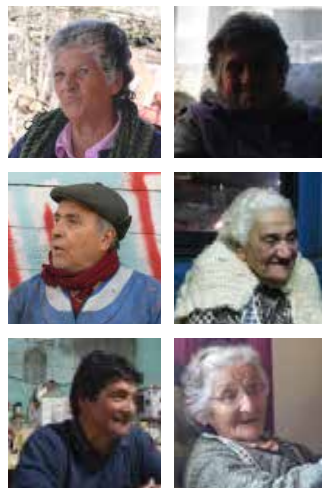


Con mucha alegría y entusiasmo nuestra voluntaria Marisel Gómez finalizó las entrevistas para el Proyecto "Oficios de Limache", que busca registrar testimonios de 8 personas plasmadas de identidad y pertenencia. Entre éstos existen alfareras, componedor de huesos, floristas, zapateros, artesano en mimbre, entre otros. El objetivo será reconocer a estos cultores, pero también generar un material educativo que fomente saberes y técnicas que se han ido perdiendo y que aún se encuentran en Limache.



Homenaje a antiguas alfareras de Pueblo de Indios!

Durante Diciembre, se realizará un Reconocimiento a 10 mujeres o hijos de alfareras de Pueblo de Indios, muy cerca de San Vicente de Tagua Tagua, en la Región de Libertador Bernardo O'Higgins. En su mayoría son mujeres que trabajaron gran parte de su vida con la greda, aportando en el ingreso familiar, además del patrimonio cultural inmaterial de nuestro país. Más información, en próximo boletín.



Nuestro **Capital Cultural** está en las **voces** de chilenos y chilenas en este largo país.

¡En muchos lugares no tiene quien siga!

Ayúdanos a continuar con nuestro trabajo y rescate!



Reponedor de huesos XI Región.

¿Quiénes Somos?

Somos una Fundación que busca visibilizar y poner en valor las tradiciones y costumbres de pequeñas localidades de Chile, a través de programas de Investigación y registro de Tradiciones Orales, Educación en nuestras raíces y Emprendimiento Cultural.

El foco son las comunidades locales y sus habitantes. Son ellos quienes mejor saben qué forma parte de su identidad, sus raíces y qué quieren que se mantenga y no se pierda en el tiempo.

Para esto, trabajamos en 3 etapas.

1. Investigación del Patrimonio con Comunidades Locales

La comunidad, define qué busca preservar y mantener de su territorio. ¿Sus leyendas, mitos, cuentos? O ¿quizás sus comidas tradicionales o ritos? También algún oficio que se ha ido perdiendo y quieren que se mantenga.

Una vez identificado se registra la manifestación, la técnica, los usos o representaciones, realizando entrevistas, talleres, entre otros.

2. Difusión del Patrimonio

Una vez que se registra e investiga, es importante difundirlo! Para eso, se realizan libros, exposiciones, cuentacuentos, documentales u otro medio, de una forma lúdica y dinámica!

3. Fortalecimiento del Patrimonio a través de la Educación y el Emprendimiento Cultural

Creemos que la identidad, y las raíces debe ser un elemento central de la enseñanza. Para eso, potenciamos a los cultores locales para que transmitan sus conocimientos en clases didácticas y atractivas, además de crear Material Educativo que acerque a los niños con estos saberes ancestrales. Junto a esto, potenciamos a través de Talleres el desarrollo de Oficios a largo plazo, vinculados al comercio justo y a la valoración de la historia e identidad local, como motor de desarrollo.



La cuenta de la Fundación es

Fundación Raíces Vivas
65.085.365-2
 Banco De Crédito e Inversiones
 Cuenta corriente
 número **61227137**

Campaña HAZTE SOCIO

¿Quieres ser socio de la Fundación? Ayúdanos haciendo un aporte monetario para seguir con nuestros proyectos!

Con tu donación podremos seguir recogiendo los relatos Vivos de artesanos y artesanas de diferentes comunidades de Chile, POTENCIANDO los saberes ancestrales y DIFUNDIÉNDOLOS para que no se pierdan y se siga transmitiendo a futuras generaciones.

Con \$5.000 mensual podrás ayudarnos a:

- Transcribir la historia de una de las tejedoras de la región de Aysén, o de un cultor tradicional (Hierbatera, reponedores de huesos)
- Tomar fotografías de los cultores locales

Con \$10.000 mensual podrás ayudarnos a:

- Realizar las historias de diferentes protagonistas del Patrimonio Intangible y plasmarlas en un Libro Digital

Con \$15.000 mensual podrás ayudarnos a:

- Realizar un lanzamiento en la comunidad, sobre el registro realizado y entregar a cada protagonista una copia del Libro en formato digital.