


FUNDACIÓN

RAICES  VIVAS

APOYANDO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES



MEMORIA
2014

www.fundacionraicesvivas.org

RAICES VIVAS

Tipo de organización

Organización sin fines de Lucro

Personalidad Jurídica

Fundación Raíces Vivas

Representante Legal

Daniela Díaz Mourgues

Presidente del Directorio

Daniela Díaz Mourgues

Miembros del Directorio


Nicolás Romo Díaz (Tesorero)

Maria José Andrade García (Secretaria)

MEMORIA 2014



Índice

Palabras de Daniela Díaz, Presidenta del Directorio	5
Organigrama.....	6
Misión, Visión y Objetivos de Fundación Raíces Vivas.....	6
Modelo de Trabajo.....	8
Programas.....	10
I. Programa de Investigación y Registro.....	14
II. Programa de Educación Patrimonial	24
III. Programa de Emprendimiento 	28
Estados Financieros	31
Alianzas	32

A landscape photograph showing a dirt road on the right side, bordered by a rustic wooden fence made of vertical posts and horizontal rails. The field to the left is filled with tall, dry, golden-brown grass. In the background, there are several mountain peaks under a blue sky with scattered white clouds. The overall scene is rural and scenic.

MEMORIA 2014

Las raíces forman parte de nuestra historia, nuestra base, nuestro principio. Es el primer cimiento y porque no decirlo... de nuestro origen.

Conociendo y aprendiendo de éste, mirándolo, escuchándolo podamos quizás comprender y recibir las primeras luces sobre nuestra identidad, sobre quiénes somos.

Hacerlo nos da sentido de pertenencia, de ese calorcito de hogar, de tribu, de nido que nos conecta con un espacio que solo nos pertenece a nosotros, que nos cobija y nos hace sentirnos seguros.

Hoy, donde cada vez nos separamos más de estas bases; resulta fundamental mirar nuestras raíces, escuchar a quienes están más conectados con la tierra y su enorme sabiduría. Hacer una pausa a este ritmo tan

acelerado, lleno de estímulos externos y mirar hacia nuestro centro.

Este es uno de los objetivos de la Fundación Raíces Vivas, trabajar en visibilizar todos estos conocimientos y saberes ancestrales que aún perduran en pequeñas localidades de nuestro país.

Buscamos acercar los relatos de tantos hombres y mujeres anónimos, que son uno con su entorno, que lo comprenden, lo palpan y transmiten, dejando un legado y trascendencia para las futuras generaciones.

Existe una sabiduría ancestral, que siempre ha estado ahí, pero que a ratos no hemos querido escuchar.

Esto es lo que conocemos, según lo plantea la UNESCO, como Patrimonio Cultural Inmaterial, que se refiere a todos los usos,

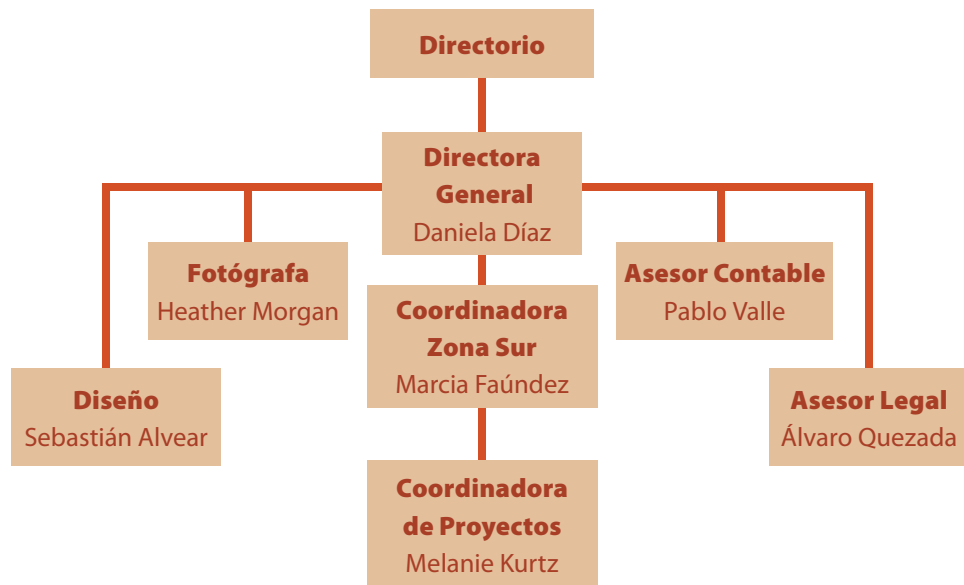
representaciones y expresiones humanas, muchas de ellas transmitidas de forma oral que tienes que ver con nuestras tradiciones y expresiones orales, el conocimiento de la naturaleza, los rituales y actos festivos, oficios y técnicas tradicionales".

En Chile, aún no es mucho lo que se ha trabajado en esta área, y con el paso del tiempo han ido muriendo muchas personas que tienen este conocimiento, pero que lamentablemente no pudieron dejar registro de él.

Con mucho esfuerzo, dedicación y constancia, queremos contarles con mucha alegría lo que fue el 2014 para nosotros. Un año en que nos formamos, y aprendimos de nuestras raíces y costumbres.

Daniela Díaz, Presidenta del Directorio

Organigrama



Misión

La Fundación Raíces Vivas busca promover la cultura tradicional de las comunidades de Chile, a través de un modelo de desarrollo que permita su sustentabilidad social y económica.

Visión

Aspiramos que los valores que existen en la cultura tradicional sean incorporados a nuestro mundo actual a través de la educación, que los oficios patrimoniales puedan tener una sustentabilidad económica que las conecte con industrias creativas y que tanto niños como adultos puedan conocer y estar orgullosos de nuestro patrimonio cultural.

Objetivos Institucionales

- Visibilizar y difundir los conocimientos y saberes tradicionales que existen en las comunidades locales donde trabajamos, de una forma dinámica, atractiva y accesible.
- Promover la incorporación de cultores locales, además de temáticas patrimoniales en diferentes espacios educativos, tanto en ámbitos formales como informales.
- Potenciar productos culturales tradicionales y vincularlos al turismo cultural y a canales de comercio justo y consumo responsable

Principios

- Las comunidades locales son las que mejor conocen su identidad cultural, social y económico. Ellos deben ser los protagonistas de su desarrollo en cada una de las etapas y procesos donde la Fundación esté presente.
- Trabajamos en pos del respeto a la diversidad cultural, entendiendo el enorme valor que existe en cada comunidad local y el aporte que su cosmovisión realiza a la sociedad en su conjunto.
- Promovemos el respeto al medio ambiente y a la naturaleza, siendo coherentes en las diferentes acciones que realizamos como Institución.



Modelo de Trabajo Raíces Vivas

Reconocemos 3 etapas en nuestra metodología, siendo siempre las comunidades locales las que son protagonistas de cada uno de los procesos.

ETAPA 1: Reconociendo nuestra Identidad Local

La Fundación se preocupa de Identificar y registrar las diferentes manifestaciones del PCI de la localidad, en conjunto con la comunidad y aquellos elementos que quieren preservar y salvaguardar.

- Diagnóstico del PCI donde la comunidad identifica las principales manifestaciones culturales de su localidad, cuales se quieren salvaguardar y cuáles están en mayor riesgo.
- Identificación de cultores locales o grupos con los que se trabajará
- Entrevista y registro de estos cultores y de sus manifestaciones.

ETAPA 2: Difundiendo nuestros saberes y relatos locales

La comunidad una vez que identifica sus tradiciones, costumbres, fiestas, cultores se preocupa de difundirlo, a fin de mantenerlo en el tiempo y que sea conocido por las futuras generaciones.

Algunas formas de hacerlo es a través de:

- Soporte para registrar y difundir este conocimiento: Libro Digital, Documental, Foto-Documental, Libro, Exposición de Fotos + testimonios de exponentes + Exposición de Ilustraciones de relatos + Charlas de Protagonistas+ Obra de Teatro + Charlas + Portal Educativo + Material Educativo, etc
- Lanzamientos
- Charlas



ETAPA 3: Fortaleciendo nuestras tradiciones a través de educación y emprendimiento

Para que estos conocimientos y saberes sean sustentables en el tiempo, es importante que lo identificado y difundido se mantenga en programas de educación formales y no formales; además de buscar oportunidades vinculadas con el turismo y el emprendimiento.

- 1.** Guardadores de Tradición, cultores enseñan y conversan sobre su saber a diferentes públicos.
- 2.** Talleres en las escuelas sobre PCI de la localidad
- 3.** Talleres de Verano para los niños donde se reconozca y fortalezca la identidad (murales, taller de ilustración local, etc)
- 4.** Vinculación del PCI con el turismo Cultural (Rutas Patrimoniales, Artesanías con Identidad Local).



PROGRAMAS

I. INVESTIGACIÓN Y REGISTRO



II. EDUCACIÓN PATRIMONIAL



III. EMPRENDIMIENTO Y CULTURA

I. INVESTIGACIÓN Y REGISTRO



Cada comunidad tiene una historia particular que muchas veces es sólo conocida por ellos mismos. Hoy, muchas personas adultas, que las conocen están muriendo, por lo que es vital registrar de una forma respetuosa y desde sus mismos protagonistas, las historias de sus comunidades. Buscamos investigar y posteriormente apoyar la difusión de tradiciones y costumbres de zonas urbanas y rurales de Chile: Oficios tradicionales, folklore, gastronomía, artesanía, técnicas ancestrales, etc. Intentamos buscar formas atractivas, creativas y dinámicas para difundir nuestro patrimonio como libros, archivos locales, videos, exposiciones, entre otros.

II. EDUCACIÓN PATRIMONIAL

La educación es un proceso integral, continuo y que es transversal en cada acción que hagamos. Las tradiciones y la cultura traen valores que forman parte de nuestra identidad e historia y que tácitamente se han ido transmitiendo de generación en generación. Buscamos despertar el interés por nuestra historia, aquella que nos da pertenencia y nos hace ser lo que somos. Generar conciencia sobre nuestra memoria colectiva, tan rica y genuina en sabiduría ancestral.

Buscamos construir tanto con niños como adultos :

- Talleres de Identidad Local y de Técnicas Tradicionales en las Escuelas y en las comunidades.
- Conectar a artesanos y cultores locales con las salas de clases.
- Realizar talleres extraprogramáticos, que incorporen los saberes tradicionales al currículum en asignaturas como arte, lenguaje y música.
- Desarrollar material educativo que permita mantener estos conocimientos para las próximas generaciones.



III. EMPRENDIMIENTO Y CULTURA



En muchas localidades se encuentran artesanos, cultores o pobladores locales que tienen un gran conocimiento ancestral. La Fundación busca a través de Talleres Técnicos apoyar y reforzar sus habilidades técnicas sumando innovación, creatividad, estrategias de comercialización que les permitan poder vender sus productos a un precio justo y que les permita una sustentabilidad a sus quehaceres en el mediano y largo plazo. Junto a esto potenciar la autogestión de Agrupaciones, la confianza en sí mismos, liderazgo a través de Talleres de Desarrollo Personal. Buscamos, además, integrar sus oficios a redes de Turismo, que permitan la sustentabilidad de la actividad, sin perder su Identidad. Es nuestro propósito, además, abrir nuevos mercados para comercializar los diferentes productos patrimoniales, trabajando con conceptos alineados con el comercio justo, además del consumo responsable.

PROYECTOS 2014

I.-INVESTIGACIÓN Y REGISTRO



Diagnóstico de Comunidades Locales Zona Norte, Zona Centro, Zona Sur y Extremo Sur

La Fundación se preocupó durante el 2014 de hacer diagnósticos en la zona norte, zona Centro y zona Sur y Extremo Sur de Chile. A través de trabajos de campo y reuniones con diversas instituciones y autoridades se definió que la fundación trabajaría en 4 frentes:

Zona Norte - Región de Antofagasta

Comuna de San Pedro de Atacama, Comunidad Indígena Atacameña de Coyo

Zona Centro - Región de Libertador Bernardo O'Higgins

Comuna de San Vicente de Tagua Tagua, Pueblo de Indios

Zona Sur - Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo

Comuna de Cisne Medio- Localidad de Puyuhuapi

Zona Extremo Sur - Región de Magallanes

Comuna de Puerto Edén - Comunidad Indígena Kawésqar

Durante el 2014, el trabajo estuvo más centrado en la región de Antofagasta y en especial en la Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo, donde se realizaron más proyectos en terreno.

Zona Norte



Diagnóstico del PCI de Comunidad Atacameña de Coyo, San Pedro de Atacama

La Fundación trabajó en el desarrollo de un diagnóstico sobre las principales manifestaciones culturales de la Comunidad Atacameña o Lickan- Antai de Coyo. Dentro de estos, trabajó con la misma comunidad levantando relatos e identificando cultores en las siguientes áreas, según lo sostiene la UNESCO.

a) Tradiciones y expresiones Orales

Dentro de éstas se identificó la lengua kunza y algunas palabras que aún permanecen, además de mitos, leyendas, coplas y cuentos locales.

b) Conocimientos y usos relacionados con la Naturaleza y el Universo

Se identificó recetas de la cocina local, relatos de recuerdos de parteras, sanadoras, reponeadores de huesos; además de hierbateras.

c) Usos sociales y rituales

Pago a la Tierra, Primero de Agosto: día en que se abre la tierra, Challamiento, entre otros. Además se identificaron diferentes festividades donde hay un fuerte sincretismo religioso con la cultura atacameña: Celebración de la Virgen, de los Santos, del Niño Dios, entre otros.

d) Técnicas ancestrales

Se identificaron relatos de Tejedoras de la zona, principalmente en telar de 4 estacas, hilados, entre otros.

Con todo este material, se trabajó en un Plan de Salvaguardia del PCI de la Comunidad de Coyo, a fin de poder trabajar en diferentes áreas y aristas.

PROYECTOS 2014

Zona Centro



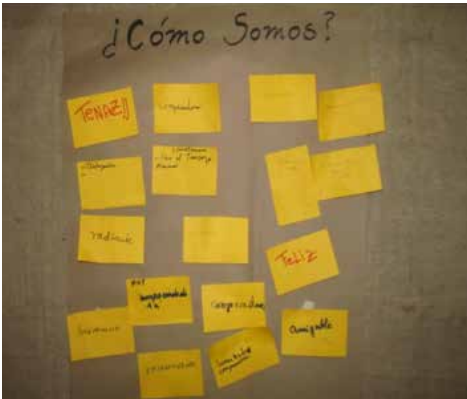
Primer Registro de Relatos de Mujeres Alfareras en Pueblo de Indios

En apoyo al Programa de “Rescate y Revalorización de Técnicas Alfareras Ancestrales de Pueblo de Indios” financiado por la Municipalidad de San Vicente de Tagua Tagua y gestionado por la gestora cultural Renata Meza Poblete, Fundación Raíces Vivas realizó un viaje diagnóstico a fin de trabajar en la Investigación de Relatos de 8 mujeres alfareras.

En el proceso se entrevistaron a algunas de las mujeres, quienes contaron sobre cómo aprendieron el oficio, sus técnicas, además de a quienes están dejando su legado. Esta fue la primera etapa del trabajo, el que deberá continuar en el 2015 con entrevistas a más alfareras, además de fotografías. La investigación se plasmará en un Foto- Documental.



Zona Sur



Diagnóstico del PCI de la Localidad de Puyuhuapi

La Fundación realizó un Diagnóstico Preliminar de las Tradiciones, costumbres y diversas manifestaciones culturales de la localidad de Puyuhuapi, comuna de Cisne Medio, Región de Aysen y del General Carlos Ibáñez del Campo.

Para esto, se realizaron Talleres de Identidad Local, donde la misma comunidad, a través de Agrupaciones de Artesanos, Cámara de Turismo y personas de la localidad pudieron indagar en su memoria personal y colectiva, en búsqueda de sus historias y registros que reflejaran su Identidad.

Los principales resultados, fue la importancia de trabajar en el registro de la historia de los chilotes- huilliches que viven en Puyuhuapi, además de potenciar la identidad y las técnicas ancestrales que existen en la Agrupación de Artesanos " Los Canelos", en especial las que tienen las tejedoras y los cesteros.

PROYECTOS 2014



Investigación y desarrollo del libro “Tejiendo Fibras en la Patagonia: relatos de cesteros del sur de Chile”

Daniela Díaz, se adjudicó el proyecto Fondart Regional 2014, en la línea de patrimonio inmaterial “Tejiendo Fibras en la Patagonia: relatos de cesteros del sur de Chile”.

Este proyecto duró todo el año 2014, y fue financiado por el Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

El objetivo fue desarrollar un Registro del oficio de la cestería, a través de una investigación de relatos y narrativas de 7 artesanos de las localidades de Coyhaique, Puerto Ibáñez, Puerto Aysén, La Junta y Puyuhuapi. Para esto, se desarrolló un Libro que reúne los relatos y técnicas de los artesanos de cestería en caña, manila, junquillo y mimbre.

El proyecto incluyó desarrollo de entrevistas en profundidad, transcripciones, diseño y lanzamientos en algunas de las localidades donde viven los artesanos.





Lanzamiento del Libro “ Tejiendo Fibras en la Patagonia: relatos de cesteros del sur de Chile”

El lanzamiento se realizó en Coyhaique, en la Biblioteca Regional, y además en las localidades de Puyuhuapi y de Puerto Ibáñez.

En este participaron diferentes autoridades, además de los artesanos y sus familias. Se entregaron copias de los libros, además de instancias emotivas para compartir los relatos y las historias contenidas en los libros.



Daniela Díaz y Marcia Faúndez invitan para el al Lanzamiento del Libro:

Relatos de Cesteros del Sur de Chile

Tejiendo Fibras en la Patagonia

Financiado por el Fondart Regional en la Línea del Patrimonio Inmaterial.

En la Biblioteca Regional de Aisén.

Calle Lord Cochrane N° 233 - Coyhaique.

...“Se dice que a estos lados viene a tejer la vieja.

Que toma las almas jóvenes y las convierte poco a poco en canastos y cestas...”

Poema de Iza Hernández Bastias



dibam
Instituto de Desarrollo
Humano y Social



PROYECTOS 2014



El proyecto incluyó desarrollo de entrevistas en profundidad, transcripciones, diseño y lanzamientos en algunas de las localidades donde viven los artesanos.

Lanzamiento en Puerto Ibáñez





Lanzamiento en Puyuhuapi



PROYECTOS 2014

Zona Extremo Sur

Diagnóstico inicial sobre proyectos y publicaciones

La Fundación generó diferentes reuniones con los representantes de la comunidad indígena, a fin de generar un Plan de Trabajo que busque apoyar en la difusión de la cultura kawesqar, además de apoyo en la Comercialización de sus artesanías. Se trabajó en un documento inicial que registra todo los proyectos que la Comunidad se ha adjudicado, además de una síntesis de sus investigaciones y publicaciones.





MEMORIA
2014

II. EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Zona Sur- Puyuhuapi, Región de Aysén y del General Carlos Ibáñez del Campo

Taller de Teñidos Naturales a Artesanos de Puyuhuapi, región de Aysén

La Fundación realizó un Taller a cerca de 25 mujeres de la localidad de Puyuhuapi, en la región de Aysén, sobre “ Teñidos Naturales”. La persona encargada fue la Coordinadora de la zona sur, Marcia Faúndez.

El objetivo fue enseñar y dar a conocer el teñido con fibras vegetales sin alterar el medio ambiente, conservando y preservando técnicas ancestrales de las antiguas hilanderas.





Taller de Identidad Local en Escuela Rural de Puyuhuapi, Región de Aysén

La Fundación realizó talleres para los alumnos de la Escuela Rural, a fin de encantarlos con sus historias locales y conocimientos ancestrales.

El objetivo fue incentivar a los niños a preguntarse sobre sus orígenes, identidad local y la historia de sus padres y abuelos afin de generar conciencia sobre la importancia de las raíces y de las costumbres locales, como cimientos y base formativa.

Para esto se generaron mapas de identidad local a través de dibujos, fotografías y otros, y además se Incentivó a los alumnos para que preguntaran a sus abuelos y padres sobre la historia local armando una gran historia de la zona, bajo la mirada de los estudiantes.



Talleres de Identidad Local a Niños de la Escuela Eusebio Ibar de La Junta

A través de diferentes dinámicas, juegos y actividades se realizaron Talleres de Memoria e Identidad Local a 25 niños de la Escuela de La Junta. En estos, los estudiantes reconocieron sus principales cultores, además de hablar del oficio del tejido y de las hilanderas.

PROYECTOS 2014



Celebración del Día del Libro, en Puerto Ibáñez

La Fundación participó junto a Servicio País Cultura y otras instituciones, del día del libro. Aquí Marcia Faúndez, Coordinadora de la zona Sur de la Fundación conversó sobre la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del registro de los cultores y de la importancia de la Identidad Cultural.

Expositores en diferentes Instancias sobre Oficios, Memoria y Tradiciones.

La Fundación fue invitada a diferentes eventos durante el año, a fin de difundir su misión y objetivos, además de los proyectos en la región de Aysén. Dentro de estos, participó dando charlas en la Universidad Austral de Chile sobre "Gestión y Patrimonio en Fundaciones culturales", en el Encuentro de Artesanos y Artesanas de la región de Aysén, donde participaron más de 55 artesanas de la región, además de artesanos de Argentina, y del Norte y extremo sur del País. Aquí se hizo un Taller Teórico y práctico sobre la Cestería y sus diferentes técnicas. Participaron aquí Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fundación Bosque Nativo, Fundación para la Superación de la Pobreza, entre otros.





Asistencia a Talleres CORFO “ Modelos de Industrias Creativas”

La Fundación fue seleccionada, dentro de otros profesionales para participar en los Talleres Corfo. Modelos de Industrias Creativas, los que permitieron a la Fundación poder hacer un Plan de Negocios y ver las diferentes líneas programáticas de la Fundación. Los Talleres fueron realizados por Santiago Creativo.

PROYECTOS 2014

III. EMPRENDIMIENTO



En la localidad de Puyuhuapi, se trabajó con la Agrupación de Artesanos Los Canelos, a quienes se les realizaron 4 Talleres:

- a) **Taller de Identidad Local :** Donde los artesanos identificaron las artesanías más representativas de la zona, tanto por sus materias primas como por tradición. Con esto, debieron trabajar en la construcción de una historia de la Artesanía coherente con la historia de la localidad. De esta forma, se creó una narrativa en torno al objeto a fin de que se comprendiera y entendiera su origen, utilidad y posterior reflejo de identidad.
- b) **Taller de Diseño:** Una vez elegido las artesanías más representativas, se trabajó en pequeñas innovaciones y mejorar al objeto, sin que perdiese su técnica ni su materialidad. Se realizaron etiquetas que contuviesen la trazabilidad de la artesanía, además del nombre del artesano y su historia.
- c) **Taller de Fotografía:** Las artesanas aprendieron a hacer catálogos de sus productos, a fin de poder vender potencialmente sus objetos por internet. Aprendieron a tomar fotografías de sus productos, además de presentarlos en Ferias y exposiciones.
- d) **Taller de Turismo Cultural:** Se desarrolló un Taller que llevase a reflexionar a las artesanas sobre su potencial vinculación con el Turismo. Para esto se trabajaron en Rutas Patrimoniales y ejercicios de Talleres a los turistas sobre sus técnicas.



RAICES VIVAS



**PUYUHUAPI, REGIÓN DE AYSÉN
PATAGONIA**

TRÁNSITO YANA, 53 AÑOS

CANASTO DE JUNQUILLO

Este producto fue confeccionado con junquillo, planta nativa que nace en abundancia en los alrededores de Puyuhuapi. EL canasto se utilizaba para guardar papas, frutas, huevos de gallinas. Incluso las antiguas tejedoras de la zona lo usaban para secar y guardar la lana, fundamental para protegerse del frío de la Patagonia.



PUYUHUAPI- PATAGONIA

MEMORIA 2014



BALANCE GENERAL


Del 1° de Enero del 2.014 al 31 de Diciembre del 2014

CUENTA	SUMAS		SALDOS		INVENTARIO		RESULTADO	
	DEBE	HABER	DEUDOR	ACREEDOR	ACTIVO	PASIVO	PERDIDA	GANANCIA
Aportes por Enterar	1.000.000		1.000.000		1.000.000			
Capital		1.000.000		1.000.000		1.000.000		
SUMAS	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	-	-
RESULTADO DEL EJERCICIO					-			-
TOTALES	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	-	-
	-		-		-			-

REDES y ALIANZAS



FUNDACIÓN

RAICES  VIVAS

APOYANDO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES